

Tipos o clases de párrafo (texto)

24ta clase

18 de octubre de 2023

Inicio

- Observa la imagen.
- ¿Qué ves?
- ¿Cómo es?
- *¿Cuál tipo de párrafo utilizarías para expresarte sobre lo que ves?*



Ejercicio #3 - Clasifica los siguientes párrafos en *descriptivo*, *narrativo* o *expositivo*.

N. Miró

La Plaza de San José es una lonja adusta y misteriosa, triángulo místico donde barban raíces de penitencia y ensueños de argonautas. Tiene un costal de Obispado, un convento de dominicos, una iglesia de ladrillos y una estatua de bronce. En sus alrededores hay casas de medallas, artesas de cerería y oraciones a los santos fuertes. Los frailes visten de blanco, las beatas de gris con vieses de moco de pavo, los velistas con blusones amarillos acanalados por la esperma.

Emilio S. Belaval
Cuentos de la plaza fuerte

1. _____

La Goleta Ana, navegando de bolina y orza, este, cuarta al nordeste dobló punta Boriquén e hizo frente a las embravecidas ondas del mar del Norte, dejando las tranquilas aguas del noroeste de la ensenada de Aguadilla.

—Aferra el trinquete y afloja foque y mayor— gritó Cofre sí al segundo de a bordo; —y echémonos mar afuera a ver si tenemos hoy buena fortuna a barlovento.

Cayetano Coll y Toste

“El pirata Cofresí”

2. _____

Continuación del ejercicio #3

N. Miró

De lejos, si uno se deja llevar por los colores de la fachada era un carrito pizpireto estacionado en una esquina de la calle 116. Tenía franjas azules, rojas y amarillas, y la caja en el tope llena de fritas de bacalao, morcillas y alcapurrias tenía cristal por los cuatro costados. De cerca, sin embargo, se notaba que su pizpiritería no era más que un frente: con ella disimulaba un desgaste y una pudrición que le consumían desde las ruedas hasta la barra de empuje. En un pedazo de hojalata claveteado al frente, se leía en letras rojas y deformes: BAYAMINIÑA.

Pedro Juan Soto
Bayaminiña

3. _____

Hemos perdido una letra. Parece poca cosa después de todas las cosas que hemos perdido. Hemos perdido el tranvía, el agua, la bolita, los tributos del ron. Hemos perdido hasta la alegría, y los viejos aseguran que hasta la vergüenza. Pero sobre todo hemos perdido el tiempo. Y este es un pecado que se paga amargamente en la historia.

Salvador Tió

“Amol se escribe con r”

4. _____

¿Puedes identificar la **oración temática** de los párrafos anteriores?

N. Miró

- La **idea central**, ¿está **explícita** o **implícita**?
- **Explícita** = La idea está directamente escrita o dada en el texto escrito. Se puede leer.
- **Implícita** = La idea está indirectamente en el texto. No se puede leer; es necesario inferirla.