

Ejercicio de repaso para la **Prueba #9**

Escribe la letra en la hoja de contestaciones junto al número.

I. Lee detenidamente. Selecciona la contestación correcta. (11 puntos)

1. La manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra es
 - a. la prosa.
 - b. el verso.
 - c. la poesía.
 - d. el poema.
2. La obra poética normalmente en verso es
 - a. la poesía.
 - b. el poema.
 - c. el cuento.
 - d. la rima.
3. La palabra o conjunto de palabras sujeta a medida y cadencia, o solo a cadencia (línea de poesía) es
 - a. la métrica.
 - b. la estrofa.
 - c. el verso.
 - d. la rima.
4. _____ es el conjunto de versos ordenados.
 - a. La métrica
 - b. La estrofa
 - c. El verso
 - d. La rima
5. _____ es la repetición de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.
 - a. La métrica
 - b. La estrofa
 - c. El verso
 - d. La rima
6. La _____ es la medida o estructura de los versos; es la cantidad de sílabas por verso.
 - a. métrica
 - b. estrofa
 - c. prosa
 - d. rima
7. El _____ se refiere a la musicalidad que surge como producto de una repetición de acentos que siguen un patrón específico.
 - a. tono
 - b. ritmo
 - c. título
 - d. acento
8. El ser creado por el poeta, el que expresa los sentimientos con respecto a un objeto lírico es
 - a. la voz poética.
 - b. el poema.
 - c. la estrofa.
 - d. el tono.
9. _____ es la actitud del poeta (escritor) a lo que él o ella presenta. Es la emoción principal que se refleja en el estilo del poeta.
 - a. La voz poética
 - b. El título
 - c. El ritmo
 - d. El tono
10. El _____ es el nombre distintivo, ayuda a que se entienda. Puede que no tenga.
 - a. acento
 - b. título
 - c. ritmo
 - d. tono

11. El _____ utiliza recursos como figuras literarias e imágenes sensoriales.

- a. lenguaje figurado
- b. lenguaje literal

II. Observa y lee detenidamente el siguiente texto. Luego contesta las preguntas que le siguen. (8 puntos)

“El puertorriqueño” → 1

Color moreno, frente despejada, 11 A
mirar *lánguido*, *altivo* y penetrante, 11 B
la barba negra, pálido el semblante, 11 B 4
rostro *enjuto*, nariz proporcionada, 11 A

mediana *talla*, marcha *compasada*; 11 A
el alma de ilusiones anhelante, 11 B
agudo *ingenio*, libre y arrogante, 11 B
pensar inquieto, mente acalorada, 11 A

humano, *afable*, justo, *dadivoso*, 11 C
en empresas de amor siempre variable, 11 D → 3
tras la gloria y placer siempre *afanoso*, 11 C

y en amor a su patria insuperable: 11 D
Este es, a no dudarlo, fiel diseño 11 E
para copiar un buen puertorriqueño. 11 E

Manuel Alonso (puertorriqueño)

lánguido = flaco, débil
altivo = orgulloso
enjuto = delgado
talla = estatura
compasada = moderada

ingenio = talento
afable = agradable en el trato
dadivoso = generoso
afanoso = trabajoso, trabajador

1. El #1 es el
 - a. tono.
 - b. ritmo
 - c. título.
 - d. acento.

3. La llave y el #2 encierran (identifican)
 - a. el título.
 - b. la poesía.
 - c. el poema.
 - d. la estrofa.

4. La flecha entrecortada que llega al #3 identifica
 - a. el ritmo.
 - b. un verso.
 - c. el poema.
 - d. una estrofa.

5. El corchete junto al #4 identifica (marca)
 - a. una estrofa.
 - b. el poema.
 - c. un verso.
 - d. el título.

6. Los finales ennegrecidos y subrayados de las palabras identifican
 - a. la rima.
 - b. el ritmo.
 - c. la métrica.
 - d. los acentos.

7. El número 11 al lado derecho de cada línea escrita indica
 - a. la rima.
 - b. el ritmo.
 - c. la métrica.
 - d. los acentos.

8. Las letras mayúsculas al lado del número 11 indican el patrón de
 - a. la rima.
 - b. el ritmo.
 - c. la métrica.
 - d. los acentos.

2. El poema se compone de ____ estrofas.
a. 2
b. 3
c. 4
d. 5